

Les Fabulistographes ou Récits Argentiques

Pour cette galerie spectacle,

la conteuse **Catherine Fonder** s'est associée
au photographe **Rémy Fonder** et au musicien
multi-instrumentiste **Philippe Hofstetter**.



Cette prestation s'adapte à tous les lieux, dedans ou dehors
et se décline pour différents publics, selon vos besoins et envies :

Ados/adultes - Familial à partir de 6 ans - Scolaires : de l'élémentaire au lycée.





La genèse des Fabulistographes

Photographier c'est prendre le temps de contempler, d'être curieux du monde, de se laisser surprendre, émouvoir, amuser...

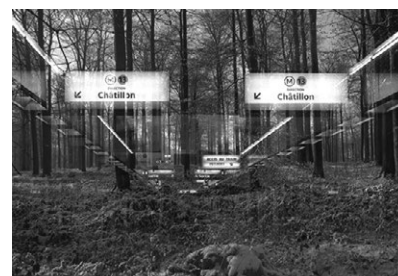
Catherine et Rémy, ensemble depuis... (Oh là là ! Déjà tant que ça !) ont eu envie d'allier leurs passions : le conte et la photographie argentique. Ainsi sont nés *Les récits argentiques*.

Les images ont toujours quelque chose à raconter. Elles évoquent un souvenir, une anecdote, une histoire, un voyage...

Dans cette galerie-spectacle éphémère, Catherine pose des récits inspirés par les photographies argentiques noir et blanc de Rémy.

Depuis que Philippe est venu colorer cette prestation de ses notes, elle a été rebaptisée *Les Fabulistographes*. Au rythme des histoires, il les accompagne de créations et d'ambiances sonores rêveuses et évocatrices.

Cette expérience originale, permet un croisement des publics, un mélange des regards et sera propice aux échanges.



Le spectacle

**Pour une conteuse ou un conteur,
une image est un coffre à trésors.**

Nourris de récits et de leurs vécus, l'imaginaire les envahit et ne cherche qu'à ressurgir.

Certains disent même : « Ce n'est pas le conteur qui choisit l'histoire, c'est l'histoire qui le choisit ».

Naviguant d'une photographie à l'autre, Catherine plonge dans les images et donne à entendre les histoires qui se seront invitées, pour emmener le public en voyage au sein de cette galerie d'art éphémère.

Avec ses flûtes traditionnelles : duduk, kaval et fujara notamment, ainsi que diverses percussions, **Philippe Hofstetter accompagne les narrations avec des improvisations et des mises en ambiances sonores spontanées.**

La durée du spectacle :

- ados-adultes (à compter de 12 ans) : 70 minutes.
- familial (à compter de 6 ans) : 45 minutes.
- scolaire (de l'élémentaire au lycée) : 30 minutes.



Une galerie éphémère... ou pas !

Cette intervention artistique est à géométrie variable en fonction de votre projet, des lieux et des publics.

L'exposition n'est pas thématique. Elle regroupe des photographies argentiques noir et blanc donnant à voir des paysages, des personnages, des œuvres d'art... Certaines en superposition d'images, en relief (embossage) ou incluant des textes (écrits ou en braille).

Son objectif est d'attiser l'œil du visiteur, afin de lui faire entrevoir ce que l'image peut lui raconter, au-delà de ce qu'elle montre, selon son vécu et son imaginaire.

La galerie peut être éphémère, ou pas. Selon votre envie, elle peut s'installer uniquement le temps de la prestation, ou pour quelques jours ou semaines.

Elle s'adapte à tous lieux, insolites ou non, intérieurs comme extérieurs, éclairés ou pas, de jour comme de nuit. Elle peut aussi être prétexte à une balade contée.

En préambule, les spectateurs prennent le temps de contempler l'exposition. Un temps pour se laisser happer par les images, qui ne laissent jamais indifférent. Elles ont quelque chose à raconter. Chacun peut y trouver une histoire en écho à la sienne. La visite peut se poursuivre à l'issue du spectacle.

Les spectateurs repartiront le regard enrichi d'une multitude d'interprétations nourrissant leur chemin.

Petits plus, à l'issue de la prestation :

- Un jeu peut être proposé pour gagner quelques photographies argentiques noir et blanc (18x24cm).
- Il est possible d'organiser un « atelier d'écriture » de 30 à 45 minutes, s'appuyant sur les photographies de la galerie. La lecture des écrits clôturera cette séance. Si l'exposition s'installe pour quelques jours dans votre lieu, et si leurs auteurs le souhaitent, ces textes pourront enrichir l'exposition.

Intervenants

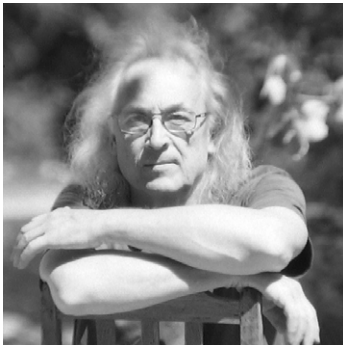


Catherine Fonder

Le conte, reflet de l'humanité, est une parole philosophique et humaniste qui éclaire son chemin de vie. Ce qu'elle aime dans l'art du conte c'est l'échange en complicité avec l'auditoire, le voyage sur les images des mots contés.

Bibliothécaire pendant vingt-cinq ans, **le conte était une passion** qu'elle pratiquait dans le cadre de son travail et au sein d'une association. **Après s'être formée auprès de nombreux conteurs**, dont Pépito Matéo, Ludovic Souliman ou encore Clara Guenoun, elle devient conteuse professionnelle en 2015.

Cette nouvelle carrière, elle la mène en solo, duo ou trio. Chaque nouvelle rencontre l'enrichit et l'amène sur une nouvelle voie de création.



Rémy Fonder

Passionné de photographie argentique, quand il a construit sa maison, il avait déjà prévu le laboratoire photographique sur les plans.

Rémy saisit sur pellicules paysages et portraits, parfois superposés. Il les développe et choisit ceux qu'il souhaite tirer sur papier.

Si l'acte photographique est souvent solitaire, Rémy ne pense qu'à partager ses clichés, les offrir à d'autres yeux curieux, surpris, émus, amusés, songeurs... Il est membre d'un Forum dédié à la photographie argentique : 35mm-compact.com. Il participe à des échanges, des rencontres, de l'entraide à la réparation d'appareils anciens ou de collection, et à divers projets collectifs.

Catherine et Rémy s'impliquent bénévolement depuis près de vingt ans, au sein du festival « Nouvelles du Conte » à Bourdeaux, dans la Drôme.



Philippe Hofstetter

Multi instrumentiste, il accompagne et soutient musicalement la narration de Catherine, s'inspirant également des images, avec une large palette de sons et d'ambiances sonores.

Il affectionne particulièrement les flûtes traditionnelles des Balkans : duduk et tav-Shvi arménien, Fujara et Kaval Moldave... qu'il peut jouer en acoustique, ou en traitant les sons via des machines, effets ou synthétiseur, selon les lieux.

S'ajoutent d'autres instruments aux sonorités évocatrices : handpan, kalimbas, hulusi, ocarinas, tambour chamanique ou pad de percussion électronique.

Technique

La fiche technique s'adapte aux lieux et aux circonstances.

- Nous disposons d'un matériel autonome, propre à l'extérieur et à l'itinérance.
- En milieu naturel, l'accrochage des cadres respecte l'environnement.
- La durée d'installation de l'exposition varie en fonction du lieu et de sa configuration.
- En intérieur, l'espace scénique minimum sera de : 6m (largeur) x 4m (profondeur)

Le tarif varie selon la nature de votre projet. Ces informations vous seront transmises dès qu'ensemble, nous aurons défini vos attentes.

Ils nous ont accueillis

Festival des Nouvelles du conte, Ferme des Magnats, Bourdeaux (Drôme).

F'estival, bois communal, Roche-Saint-Secret-Béconne (Drôme).

Librairie J.M.S., Fontenay-le-Fleury (Yvelines).

Maison des Jeunes et de la Culture, Fresnes (Val de Marne).

Festival Méli-Mélo, Limours (Essonne).

Bibliothèque Raymond Queneau, Limours (Essonne).

Le Klobe, salle de spectacle associative, Palaiseau (Essonne).

Et chez des particuliers, au jardin ou en appartement.

...



Contact

Catherine FONDER, Briis-sous-Forges (91)

contact@catherinefonder.fr - 06 30 93 36 79 - www.catherinefonder.fr

SIRET : 810 112 060 00019 - APE : 9001Z