Bibliographie

- *Beauvoir Simone de, « Le deuxième sexe », Gallimard, 1949 – Folio Essais 37 et 38*
- *Ailhaud Violette, « L'homme semence », Ed. Parole, 2013 Coll. Main de femme*
- *Andro Armelle, « Les mutilations sexuelles féminines », Populations et Sociétés 438, Ined, 2007*
- *Butler Judith, « Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité » Ed. La découverte, 2006.*
- *Chollet Mona, « Réinventer l'amour », Ed. La Découverte, Essai, 2021*
- *Cohen Claudine, «* La femme des origines. Images de la femme dans la préhistoire occidentale *», Belin-Herscher, 2003, 191 pages. », Clio, 23 | 2006, 343-346.*
- *Dussy Dorothy, « Le berceau des dominations : anthropologie de l'inceste », Pocket, 2021*
- *Ferroukhi Nadia, « Les matriarches », Ed. A. Michel, 2021*
- *Foïs Giulia, « Ce que le féminisme m'a fait », Flammarion, 2024*
- *Gianini Belloti Elena , « Du côté des petites filles », Ed. Des femmes, 1977*
- *Haddad Leïla, « Mondes, mythes et images de l'univers », Ed. Du Seuil, 2006*
- *Higgins Colin, « Harold et Maude », Ed. Gallimard, Folio n°1611, 1972*
- *Lévêque Pierre, « Colère, sexe et rire : le Japon des mythes anciens », Ed. Les belles lettres, 2011, coll. Vérité des mythes*
- *Otte Jean-Pierre, « Les mythes de la création », Ed. Les belles lettres, 2019, coll. Vérité des mythes*
- *Tamas Jennifer, « Au non des femmes », Ed. Points n° 977, Essais, 2004*
- *Trélaün Maïtie, « Les trésors du cycle de la femme », Ed. Jouvence, 2014*
- *Winckler Martin, « Le choeur des femmes », Ed. Gallimard, 2011*
- *Yvanoff Xavier, « Mythes sur l'origine de l'homme », Ed. Errance, 1998*

Références cinématographiques

- *« Deux » comédie dramatique franco-belgo-luxembourgeoise réalisée par Filippo Meneghetti, 2019*
- *« Une jeune fille de 90 ans » téléfilm documentaire de Valeria Bruni Tedeschi et Yann Coridian, 2017*
- *« Querer » série de la réalisatrice espagnole Alauda Ruíz de Azúa, 2024*
- *« La vie secrère des vieux » spectacle de Mohamed El Khatib, 2024*
- *« Vieillir et jouïr sans entraves » documentaire de Dominique Thiéry, 2025*